

## Содержание:

image not found or type unknown



## Введение

**Переплетом** называют совокупность составляющих печатного издания, функция которых – соединить страницы в единый блок, защитить от внешних повреждений и создать художественно оформленную обложку. Второе значение этого слова – действия по созданию законченного печатного изделия (точнее будет сказать «переплетное дело»). Видов переплета в полиграфии существует множество. Какой из них выбрать при оформлении того или иного издания, решают в зависимости от его типа и назначения. В этой статье мы предлагаем вам изучить основные виды переплета и познакомиться со сферами их применения.

## КАКИЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВИДЫ ТВЕРДОГО ПЕРЕПЛЕТА В ПОЛИГРАФИИ

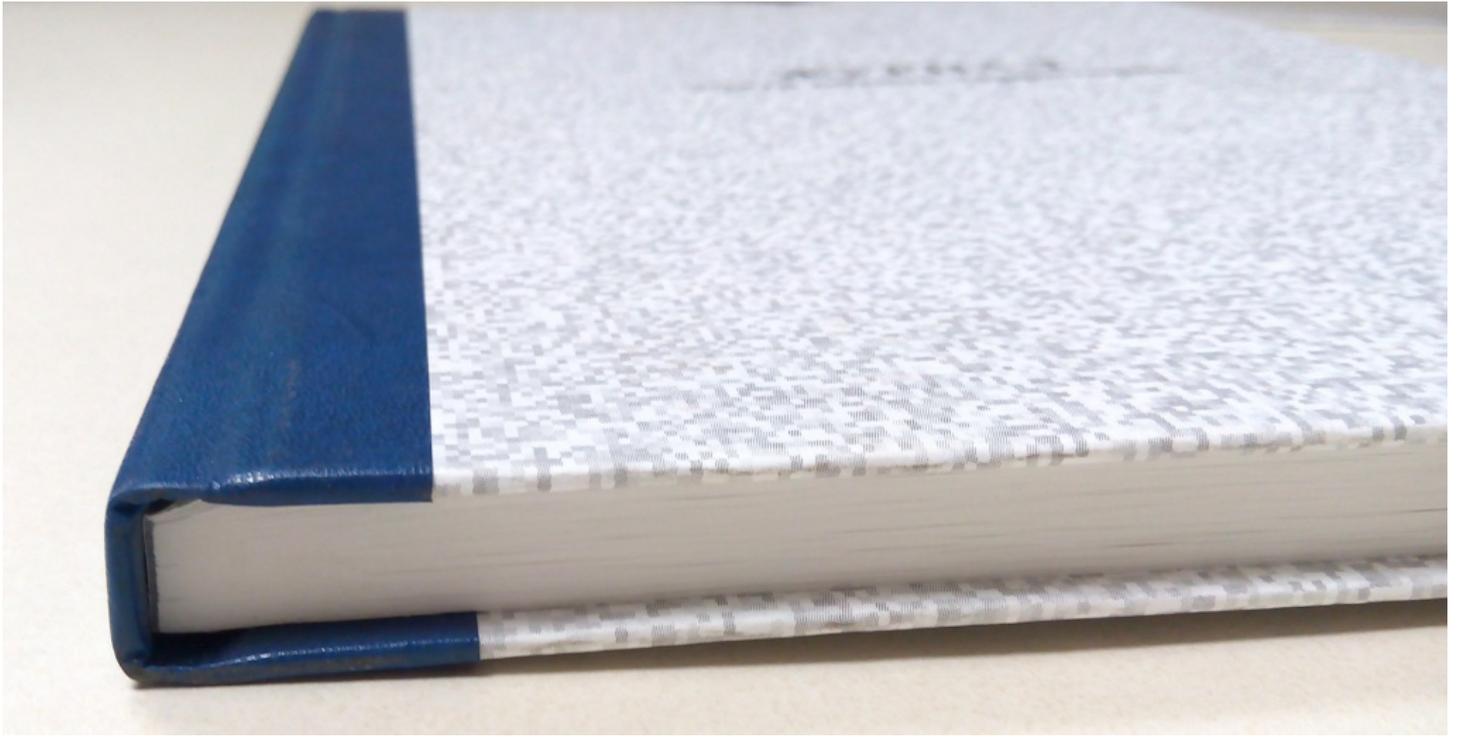
От качества переплета зависит удобство использования печатного изделия и срок его службы. К тому же вид книжного переплета является одним из факторов, определяющих конечную стоимость одного экземпляра издания. Если делать ставку на комфорт при чтении и долговечность, не принимая во внимание высокую стоимость, несомненно, победителями будут твердые виды переплетов книг.

ПЕРЕПЛЕТ 7БЦ (ЦЕЛЛОФАНИРОВАННЫЙ).

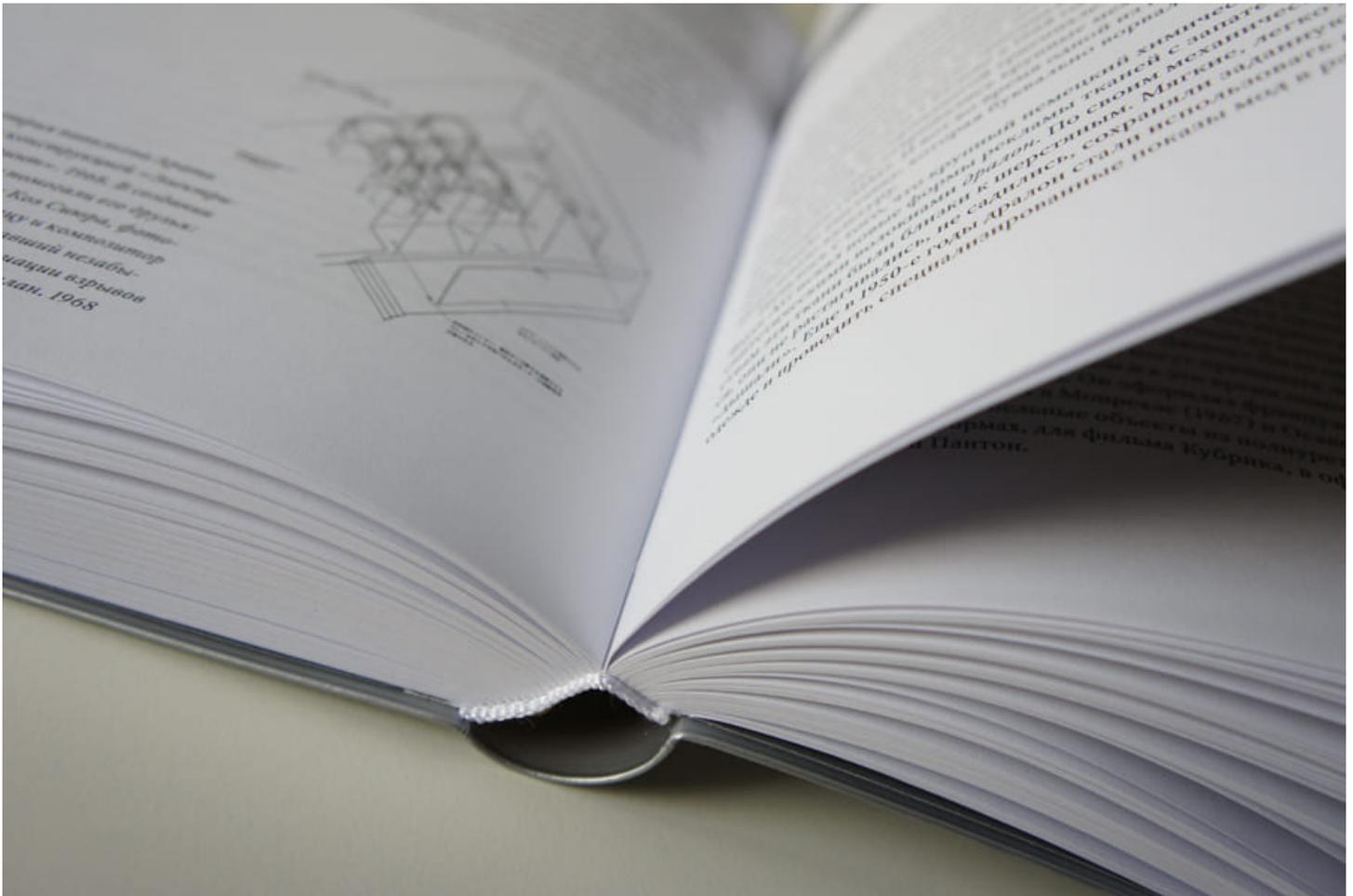


Изготовление книг с таким видом переплета, как 7БЦ, подразумевает использование в качестве материала для обложки картона, который покрыт слоем полимерной пленки. Ее толщина чаще всего равна 32 микронам, она может быть, как глянцевой, так и матовой. Выбор того или иного варианта основывается на замысле дизайнера, но стоит учитывать, что дешевле обходится глянцевая ламинация. При создании данного вида переплета применяют офсетную и цифровую печать.

**ПЕРЕПЛЕТ 7Б**



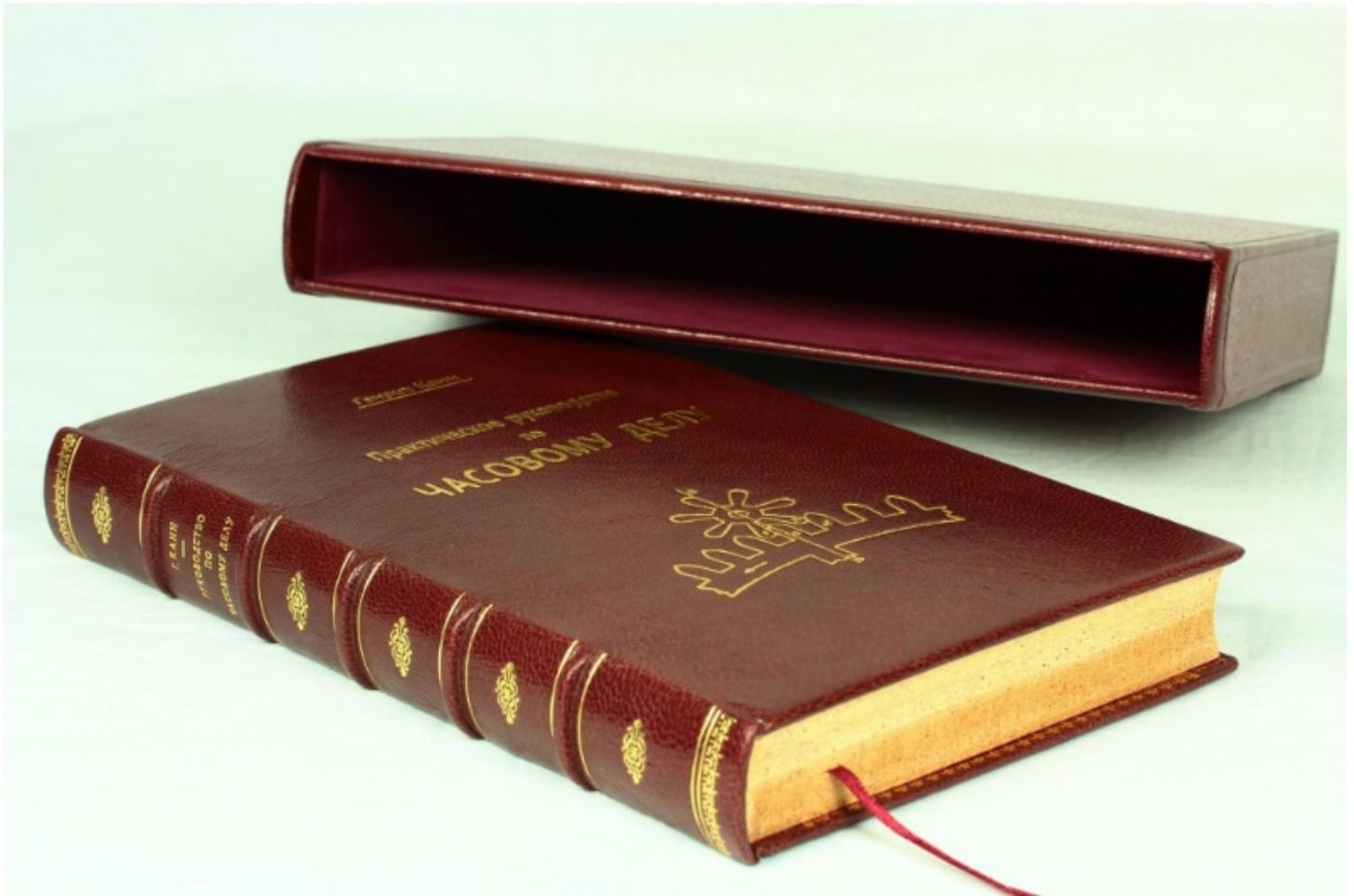
Вид переплета 7Б при изготовлении книжных изданий означает применение бумвинила, кожи, ткани, балакрона, которыми кашируется картон. От 7БЦ он отличается использованием методов тиснения и конгрева, то есть рисунки наносятся с помощью фольги или выдавливаются штампом.



## ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ

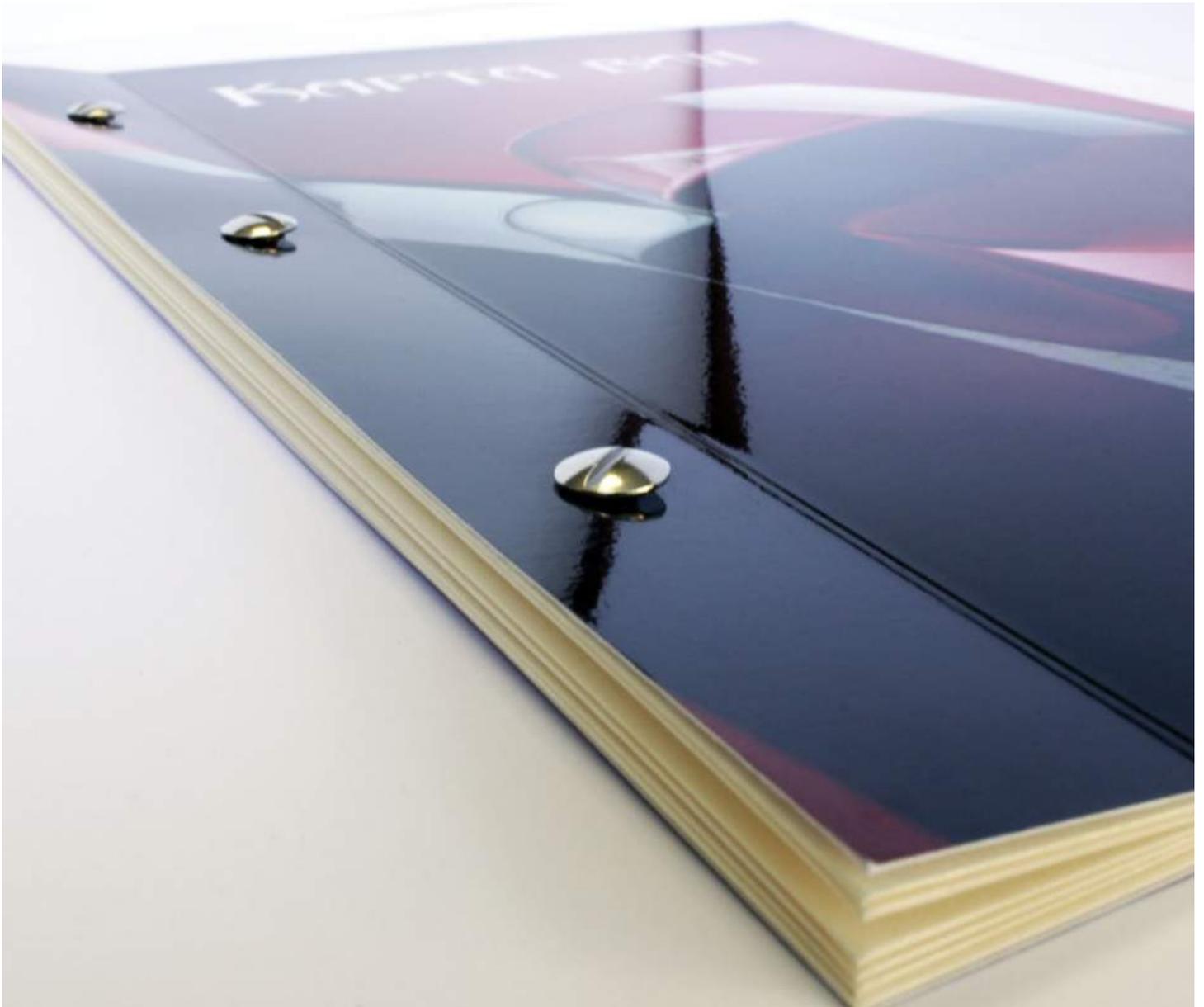
Еще одним твердым видом переплета является интегральный, или голландский. Его главное отличие от 7БЦ заключено в использовании для изготовления обложки не двух, а одного листа картона, покрытого ламинирующей пленкой. Этот метод делает производство изданий более быстрым и экономичным, так как нет необходимости выполнять такие трудоемкие процедуры, как приклеивание отстава и сторонки. По линии сгиба выполняется бигование для более легкого открывания книги. Толщина крышки определяется типом картона и подбирается индивидуально для каждого издания. Другие операции при таком виде переплета книг выполняются по аналогии работы с твердым переплетом.

## ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРЕПЛЕТ



Вид переплета, который носит название «французский», характеризуется наличием широкого тканевого или кожаного корешка, а также закругленных углов. В процессе его создания используется только ручной труд, блок сшивается на шнурках, это тонкая и требующая определенного навыка работа. Соответственно, стоит такой вид книжного переплета дороже других. В настоящее время его применяют только для эксклюзивных и подарочных изданий.

**НАВИВКА НА БОЛТЫ**



Альтернативным видом переплета считается соединение страниц изделия при помощи болтов. Он отличается повышенной прочностью и долгим сроком службы. Болты выпускаются в широком цветовом ассортименте, можно подобрать подходящий вариант для любого дизайна обложки. По длине самый короткий болт – 5 мм, а потому блок, который подвергается скреплению, не может быть меньше 4 мм. Если упустить из виду этот момент, готовое изделие будет выглядеть непрезентабельно.

Такой вид переплета применяется при изготовлении фотоальбомов. Сверху и снизу блок защищен картонными сторонами, а поле переплета отделено линией бигования. Встречается и другой вариант этого вида переплета – с твердыми планками по ширине поля.

Навивка на болты позволяет оригинально оформить портфолио, презентации и отчеты. Стопка бумажных страниц заключается в обложку из картона или кожзаменителя и фиксируется при помощи двух-трех болтов. Данный вид переплета уместен, когда необходимо оформить небольшое количество экземпляров представительской продукции, например, каталогов. Ему нередко отдают свое предпочтение заказчики при выборе видов переплета для альбома. Незаменим он и при изготовлении ресторанных меню или прайс-листов. Такой способ крепления делает возможным замену отдельных страниц на новые без особого труда. В качестве крепежа применяются металлические и пластиковые болты.

#### ПЕРЕПЛЕТ ДВОЙНОЙ ПРОВОЛОЧНОЙ ПЕТЛЕЙ «WIRE-O»



Ведущую роль в создании такого вида переплета играет проволока, сформированная в двойные петли. В процессе соединения страниц специальная машина раздвигает нижний край петель и вставляет их в блоки с заранее проделанными отверстиями, круглыми или в виде квадратов.

Этот вид переплета пользуется большой популярностью среди оформителей, хотя и имеет существенный недостаток – он может применяться только на изделиях, толщина которых не превышает одного дюйма. Шаг между отверстиями варьируется в соответствии с толщиной используемой проволоки.

#### ПЕРЕПЛЕТ METALBIND



Новый вид переплета, который не требует ни перфорации страниц, ни использования клея. Стопка бумаги с обложкой зажимается с помощью металлического «канала», что позволяет моментально создать надежное и красивое крепление. При этом вытащить лист из-под зажима не удастся.

В случае необходимости такой вид переплета можно использовать до четырех раз, разжимая и снова сжимая «канал». Листы бумаги после него выглядят так же идеально, как и до соединения.

#### ПЕРЕПЛЕТ ФОТОКНИГ ПРЕМИУМ



При создании фотокниг используется особый вид переплета. Для него характерны развороты – на одном листе печатаются изображения двух расположенных рядом страниц. Развороты бигуются, сгибаются по линии корешка, а затем наклеиваются на картонную или пластиковую основу в заданной последовательности.

Современные материалы позволяют вставлять блоки с фотографическими изображениями в различные по оформлению и конструкции переплетные крышки.

## **МЯГКИЕ ВИДЫ ПЕРЕПЛЕТА: ЭКОНОМИЧНЫЕ РЕШЕНИЯ**

КБС (КЛЕЕВОЕ БЕСШВЕЙНОЕ СОЕДИНЕНИЕ)



При таком виде переплета обложка приклеивается к книжному блоку. Чтобы клеевое соединение было более крепким, применяется торшенирование – на

корешке блока создаются поперечные надрезы, которые в процессе соединения заполняются клеящим составом.

## СКРЕПЛЕНИЕ СКОБОЙ



Такой вид переплета, как соединение при помощи скоб, подходит для изготовления брошюр, состоящих из небольшого количества печатных полос. Для обложки подбирается бумага с показателем плотности 160–250 г/м<sup>2</sup>. Потом она соединяется с блоком двумя или тремя металлическими скобами.

Использование данного вида переплета рекомендуется, если необходимо сшить не более 80 полос. Технологически это возможно осуществить, только если число страниц в блоке кратно четырем.

Листы для этого вида переплета требуется сначала подготовить. Они фальцуются, после чего складываются в соответствии с нумерацией страниц и закрепляются скобами. Для этого используется проволокошвейная машина, которая есть далеко не в каждом салоне печати или мини-типографии. Вариантов прошивки может быть несколько. Первый – скобы устанавливаются вдоль линии сгиба. Этот способ известен как шитье внакидку и используется, если книжный блок содержит не более 128 страниц. Когда книга толще, применяется другой вариант – шитье втачку. Скобы проходят весь блок насквозь по краю стопы.

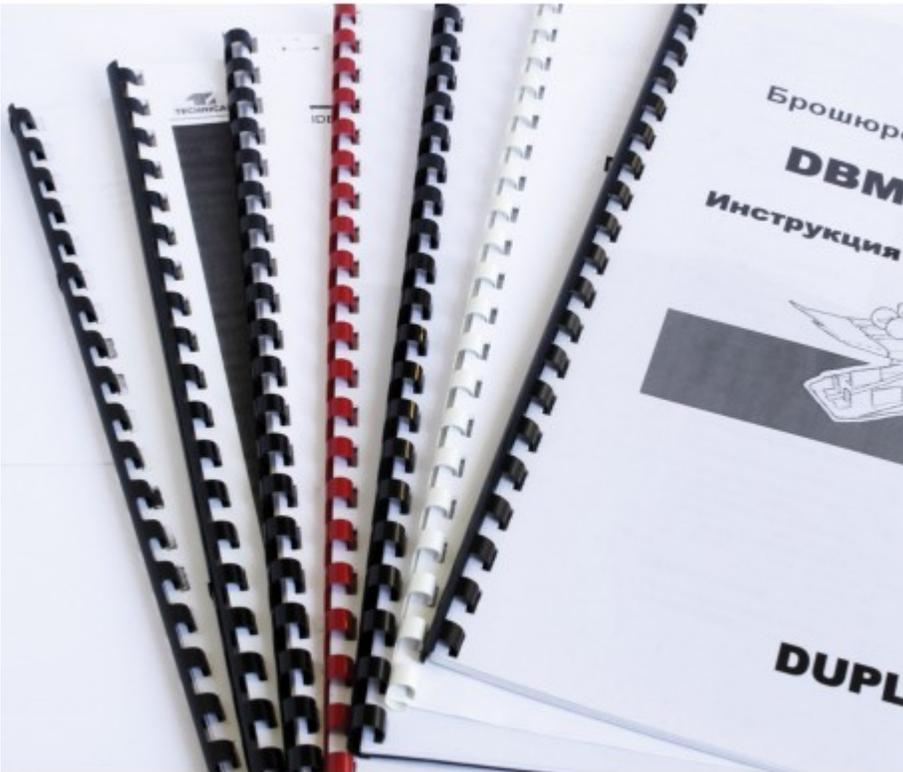
Разновидностью шитья внакидку можно назвать переплет петлевыми скобами. При этом используется особая сшивающая головка. В процессе соединения происходит формирование петли на внешней стороне корешка. Она служит для удерживания книги в съемной обложке (обычной папке с тремя разъемными кольцами). При этом никаких отверстий в книжном блоке сверлить не требуется.

## ПРОШИВКА



Самым старым видом переплета, позволяющим систематизировать различные рабочие документы, является их сшивка, или шнуровка. Она позволяет обеспечить сохранность всех бумаг, исключая вероятность их замены или

ументов осуществляется с  
ях дополнительной защиты



## БРОШЮРОВКА

Такой вид переплета характерен для создания всех возможных типов календарей, презентаций и отчетов, а также докладов и рефератов. Брошюруются и документы,

содержащие бухгалтерские данные.

По используемым материалам выделяют несколько вариантов брошюровки:

-переплет пластиковой пружиной – недорогой способ хранения документов в единой папке. Позволяет создавать тома большого объема. Применяется при работе с проектной документацией, для внутренних нужд бухгалтерии, при оформлении отчетов. Бумажные листы складывают в стопку, добавляют пластиковые обложки и соединяют при помощи специального устройства;

-переплет металлической пружиной гарантирует более надежное соединение и отличается тем, что при его применении возможен разворот страниц на 360°. Данный переплет используют для сшивания рабочих документов или брошюр.

#### ТЕРМОПЕРЕПЛЕТ

К достижениям последнего времени стоит отнести следующий вид переплета. Термообработка защищает документы, придавая им приятный внешний вид. Этот способ соединения отдельных страниц в единое целое применяется при оформлении курсовых и дипломных работ, диссертаций, каталогов, методичек. Можно выделить несколько вариантов исполнения термопереплета:

-жесткий – наиболее распространен при создании альбомов, переплетении рукописей и других документов, для которых важно обеспечить сохранность в первоначальном виде;

-мягкий – широко применяется для оформления рекламных материалов и презентаций.



## КАКИЕ ВИДЫ ПЕРЕПЛЕТА КНИГ СУЩЕСТВУЮТ

**Твердый** книжный переплет гарантирует длительную сохранность издания и отличается эстетичным внешним видом. В понятие переплета входит не только картонная обложка, но и другие элементы, без которых не обходится ее создание, – форзацы, капталы, марлевые клапаны.

**Форзац** представляет собой лист плотной бумаги, чаще всего офсетной, плотность которой составляет 100–180 г/м<sup>2</sup>. Он сгибается пополам и приклеивается одной половиной к сторонке, а другой – к первой или последней странице издания. Чтобы обеспечить форзацу время для наилучшего высыхания, чаще всего в первую очередь печатаются первая и последняя тетрадь книжного блока.

**Отстав** – это узкая полоска из бумаги (для круглого корешка) или картона (для прямого).

Необходимым элементом переплета является **каптал** – узкая полоска ткани с расширенным краем, которая выглядывает из-под покрытия в верхней и нижней части обложки. Наиболее распространен в переплетном деле белый каптал, но нередко можно встретить использование цветной тесьмы в оформительских целях.

В альбомах репродукций, художественных книгах и некоторых других изданиях иногда применяют **ляссе** – закладку в виде очень узкой ленточки, зафиксированной под капталом. Ляссе приклеивают исключительно вручную, поэтому цена на изделия с такой закладкой неизменно выше.

Чтобы тетради блока держались более надежно, используют такой вспомогательный элемент, как полиграфическая марля. Ею или спанбондом, полимерным нетканым материалом, оклеивают корешок.

Виды твердого переплета, используемые в полиграфическом производстве, описаны в ГОСТ 22240–76 «Обложки и крышки переплетные. Классификация»:

№ 5 – составная переплетная крышка: сначала сторонки обтягиваются одним типом материала, а потом с отставом соединяются с другим, из ткани. Трудоемкость создания такой крышки делает ее использование не очень популярным, ее можно увидеть, например, на художественных изданиях, производимых с использованием ручного труда. Это роднит такой вид переплета с вариантами 8 и 9.

№ 6 – крышка из одной детали, изготавливаемой из плотного картона. Профессионалы называют этот вид переплета интегральным или голландским. В последние годы он часто используется при выпуске учебных изданий. Картон, применяемый для крышек, тоньше того, что обычно идет на переплетные работы. Это снижает себестоимость изделия и уменьшает его вес, что немаловажно для учащихся, которые носят учебники с собой.

№ 7 – цельнокрытая переплетная крышка, на сегодняшний день является наиболее часто встречающийся вид переплета. Это картонные сторонки и отстав, которые соединены каким-либо материалом – мелованной бумагой, бумвинилом, коленкором, ледерином, кожей, флоком или тканью.

Такой вид переплета отличается простотой и дешевизной, а, следовательно, применяется при оформлении курсовых, дипломов и диссертаций. В результате использования недавно появившейся технологии канального переплета придание привлекательного вида дипломной работе занимает несколько минут.

№ 8 – переплетная крышка с накладными сторонками и накладным корешком. Каждая сторонка и корешок обтягиваются материалом по отдельности. На сторонках происходит его загибание с четырех сторон, на корешке – с двух, сверху и внизу.

№ 9 – составная крышка с окантованным корешком. Корешок и сторонки покрываются различными материалами, при этом корешок снабжен окантовкой.

**Обложка**, в традиционном понимании этого слова, — это бумажное покрытие книжного блока (то есть комплекта скрепленных между собой листов книги). Строение такой обложки несложно — она представляет собой лист бумаги, который охватывает книжный блок спереди, сзади и со стороны корешка. Те части обложки, которые прикрывают блок спереди и сзади, называются ее сторонками, а та часть ее, которая соответствует корешку блока и скреплена с ним, — корешком обложки.

Обычным материалом для обложки долгое время являлась бумага, более плотная (в полтора-два раза), чем листы книжного блока, но все же недостаточно прочная. Развитие химии позволило создать новые, более прочные материалы для обложки, в которых бумага представляет собой лишь основу. Важнейший из них — бумага, покрытая с одной или с двух сторон прозрачным полимером. Этот материал не только гораздо прочнее обычной бумаги, но и заметно отличается от нее по внешнему виду и оформительским качествам. Прочность чисто бумажной обложки может быть увеличена также припрессовкой к ней прозрачной синтетической пленки или лакировкой. Разработаны и более прочные клеи для скрепления обложки с книжным блоком. Прочность издания в обложке зависит и от способа ее скрепления с книжным блоком, причем сама конструкция обложки может несколько усложняться.

Выпуск издания в обложке производственно гораздо проще и может быть осуществлен гораздо быстрее, чем в переплете. Кроме того, обложка дешевле переплета. Поэтому выпуск изданий в обложке расширяется.

В бумажной обложке выпускаются, главным образом, издания, рассчитанные на краткий или средний срок пользования, на пользование от случая к случаю, а также многие издания небольшого объема (при выпуске в переплете их цена значительно увеличилась бы).

В обложке из более прочных материалов выпускаются и издания большего объема, предназначенные для длительного пользования.

## **Конструкция обложек и крышек.**

ГОСТ 22240—76 предусматривает четыре типа обложек и пять типов переплетных крышек. Они классифицированы по конструкции (а обложки и по способу скрепления с книжным блоком), форме корешка, наличию кантов и виду углов, причем каждому типу присвоены номер и название (см. рис.):

тип 1 — обложка для крытья внакидку;

тип 2 — обложка для обыкновенного крытья;

тип 3 — обложка для крытья вроспуск;

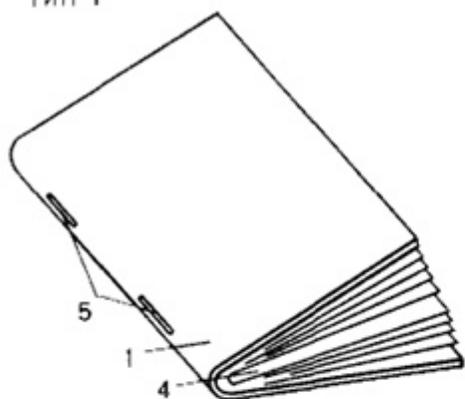
тип 4 — обложка составная с окантовкой корешка;

тип 5 — переплетная крышка составная;

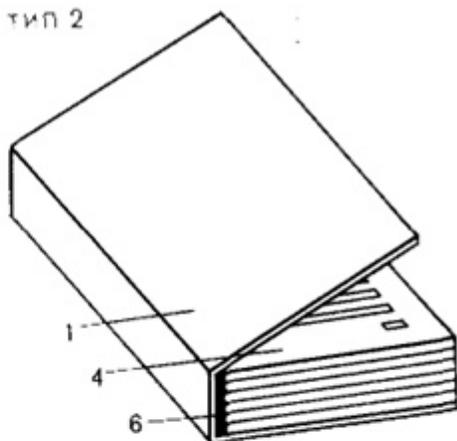
тип 6 — переплетная крышка из одной детали (перейти к книгам в интегральном переплете);

тип 7 — переплетная крышка цельнокрытая;

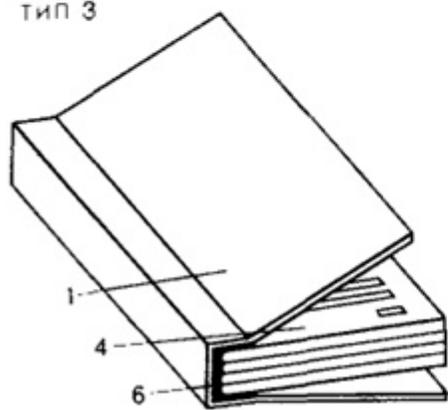
ТИП 1



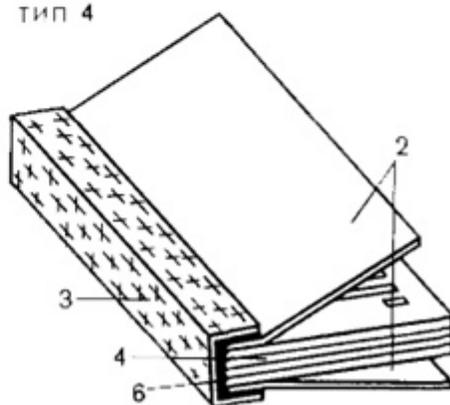
ТИП 2



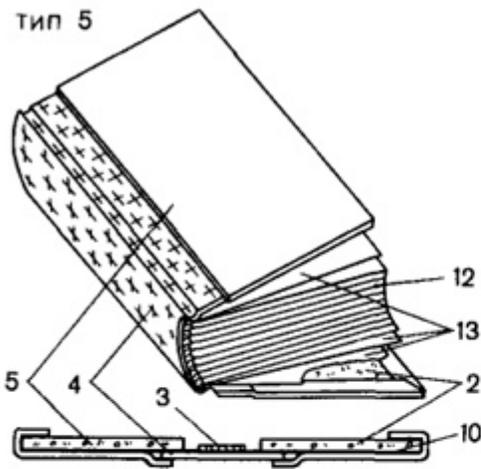
ТИП 3



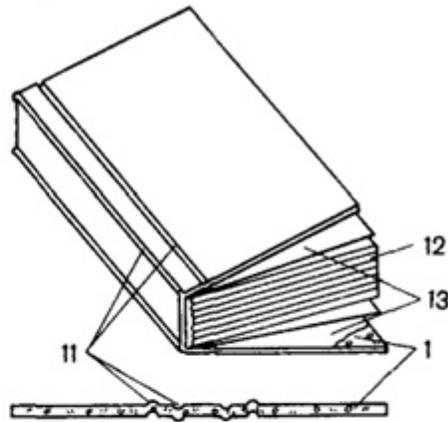
ТИП 4



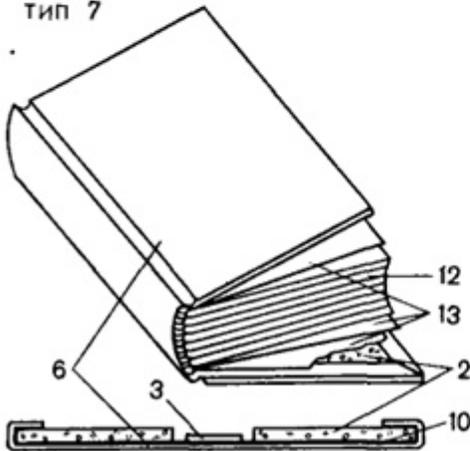
тип 5



тип 6



тип 7



## ПЕРЕПЛЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для создания эксклюзивного дизайна статусного издания переплетными материалами принято оформлять обложку и форзацы книг, а также, если необходимо, и футляры для них. Как вы увидите дальше, немалую роль в выборе материалов играет бюджет, поэтому, в случае большого бюджета, мы как правило предлагаем изготовить сертификат или даже сопроводительную брошюру, описывающие использование эксклюзивных техник и материалов и таким образом подтверждающих статус и вложения. Остановимся на основных материалах и способах их применения.

### Натуральная и искусственная кожа

Переплетная кожа (как правило, это кожа козы или более бюджетная – одеждажная кожа) – наиболее дорогой, долговечный и эластичный материал. Применяется в

статусных изданиях.

Переплёт из кожзама на вид и на ощупь немного отличается от натуральной кожи, но дешевле на порядок.

### **Переплет из дизайнерской бумаги**

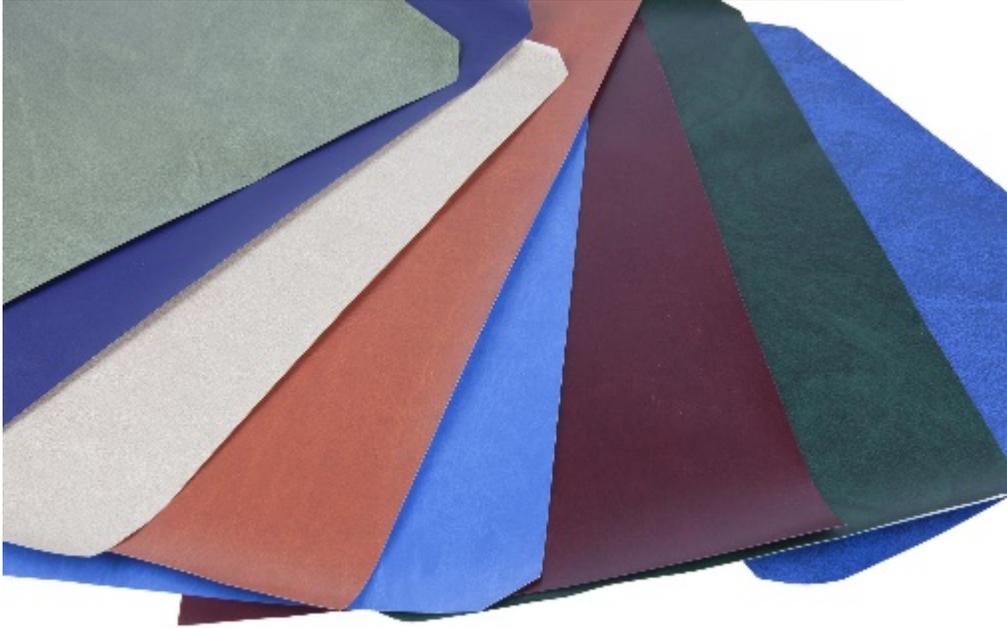
Дизайнерская бумага отличается от обычной фактуры и огромным выбором оттенков и рисунков, вплоть до уникальных (ручного орнаментирования или мраморирования) и используется в качестве форзацев, а также для оформления книжных футляров. Мы используем 3 основных вида бумаг: кеперу (промышленную и относительно недорогую дизайнерскую бумагу), дорогую мраморную бумагу собственного ручного изготовления и бумагу, мраморированную полуавтоматическим способом (она несколько дешевле).

### **Пробка**

Пробка – очень «теплый» и любимый всеми материал, однако по стилю не всегда подходящий. Конечно же, выбор на нее падает при оформлении книг о вине и спиртных напитках, но также и для экологических, общекулинарных изданий и для книг о природе. Этот материал дешевле кожи.

### **Тканевый переплет**

В основном в качестве переплётной ткани используют шелк и бархат. Первый – для всего: для обложек, форзацев и внутренней отделки футляров. Бархат – для полной отделки футляров (не только в качестве ложементов). Выбор шелка для переплета всегда определяется тематикой издания. Как правило, это поэзия, эзотерика, подарок для женщин. Использование шелка для форзацев – признак статусности и высокой стоимости издания; для форзацев как правило выбирают муаровый шелк – по стилю это аналогия мраморной бумаги, но в тканевом и более дорогом варианте.





### 1) Бумага на обложку.

Офсетная бумага пл. 120-160 гр.

Офсетная цветная бумага пл. 80 гр. – 160 гр.

Мелованная бумага, (матовая или глянцевая) , пл. 130-300 гр.

### 2) Картон на обложку.

Мелованный картон с различными видами тиснения: «лен» , «холст» , «скорлупа»  
пл. 200 – 240 гр.

Мелованный гладкий картон пл. 200 – 300 гр.

Цветной картон с различными видами тиснения.

### 3) Цветность обложки.

Большая часть современных обложек печатается в четыре краски (полноцвет) , при помощи которых передаются все оттенки. Для уменьшения стоимости печати обложки или при решении определенных дизайнерских задач в оформлении

обложки книги применяется печать в 1-2 краски. Печать на обложке может быть выполнена как с внешней, так и с внутренней стороны. При использовании цветных материалов, печать возможна только в 1-2 краски. В полиграфии принято условное обозначение количества цветов при печати с одной или с двух сторон. Например:

1+0 - печать в одну краску с одной стороны

2+0 - печать в две краски с одной стороны

3+0 - печать в три краски с одной стороны

4+0 - печать в четыре краски (полноцветное изображение)

При печати с двух сторон обозначается, например, 4+4

4) Ламинация обложки.

Ламинация – это покрытие пленкой внешней стороны обложки. Используется она в качестве защитного материала, придавая обложке определенные эффекты. Возможно ламинирование обложки глянцевой или матовой пленкой.

5) Лакирование обложки.

Лакирование обложки офсетным лаком - наиболее распространенный и дешевый способ отделки обложки, используемый в качестве защитного покрытия. При лакировании обложки применяют глянцевый или матовый лак.